

Edition : Printemps 2024 P.5
 Famille du média : Médias spécialisés
 grand public
 Périodicité : Irrégulière
 Audience : N.C.



Journaliste : M.P.
 Nombre de mots : 320

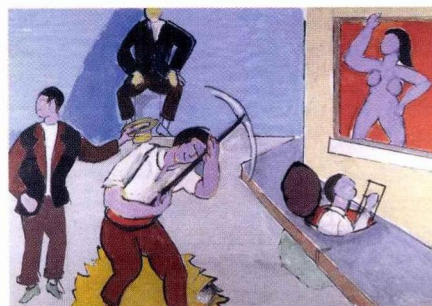
LE JOURNAL DES ARTS
 SUPPLEMENT

ART PARIS, ENTRE ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

À chaque printemps, la foire propose une programmation exigeante et cosmopolite

Rassemblant 136 galeries de 25 pays, sélectionnées parmi 291 candidatures, Art Paris revient pour une 26^e édition, en conservant sa répartition habituelle entre marchands français (60 %) et étrangers (40 %). La foire accueille 30 % de nouveaux exposants et explore deux nouvelles thématiques : « Fragiles utopies. Un regard sur la scène française », sous le commissariat d'Éric de Chassey, directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art et « Art & Craft », par Nicolas Trembley.

Onze galeries affiliées au SNA sont présentes et donnent à voir une belle sélection d'art moderne. Parmi elles, la galerie Berès (Paris) vient avec *Plantes et Lianes* de Sam Szafran (1986), ainsi qu'un *Chat maître d'hôtel* de Diego Giacometti (1967) ; la galerie A&R Fleury (Paris) apporte une acrylique sur toile de Hans Hartung (*T1962-K30*, 1962) et une autre de Jorge Eduardo Eielson (*Quipus 39-A*, 2000) et la galerie Capazza, située en Sologne (Nançay), met en lumière le couple de céramistes français Jean et Jacqueline Lerat. Alexis Lartigue (Paris) montre une gouache d'Alexander Calder de 1967 et plusieurs œuvres sur papier de Maria Helena Vieira da Silva, tandis que Fabrice Miliani (Galerie Najuma, Marseille) présente



Jean Héllion, *Le Second Royaume*, 1983, acrylique sur toile, 175 x 250 cm. Galerie Patrice Trigano.

deux sculptures : *Expansion n° 25*, de César (résine et valise montées sur bois, 1970) et *Colère de mandoline* d'Arman (coupes de mandoline sur panneau de bois, 1962). Patrice Trigano rend hommage à Jean Héllion, avec, entre autres, un *Autoportrait* de 1962, quand la galerie RX (associée à la Slag Gallery sous le nom de RX&Slag, Paris, New York) présente une peinture de Hermann Nitsch (*Sans titre*, 2021), ainsi qu'*Abeille*, une sculpture plus vraie que nature de Jean-François Fourtou, de 2022.

■ M. P.

**Art Paris, du 4 au 7 avril,
 Grand Palais éphémère,
 2, place Joffre, 75007 Paris.
www.artparis.com**